

GUÍA PARA EL EXAMEN DE LOS TEMAS 3, 4 y 5

“La duración”, “La intensidad” y “Los signos de repetición”

Aquí tenéis unas pistas para ir preparando el examen que haremos el día _____. No lo dejéis para última hora, estudiad un poquito cada día y repasad los ejercicios que hemos hecho hasta ahora.

1. Figuras y silencios

NOMBRE	FIGURA	SILENCIO	VALOR/PULSOS
Redonda			4 Tiempos
Blanca			2 Tiempos
Negra			1 Tiempo
Corchea			1 / 2 Tiempo
Semicorchea			1 / 4 Tiempo
Fusa			1/8 Tiempo
Semifusa			1/16 Tiempo

Redonda 1
Blanca 2
Negra 4
Corchea 8
Semicorchea 16
Fusa 32
Semifusa 64

2. Compases binarios (2/4), ternarios (3/4) y cuaternarios (4/4 C Compás de Compasillo)

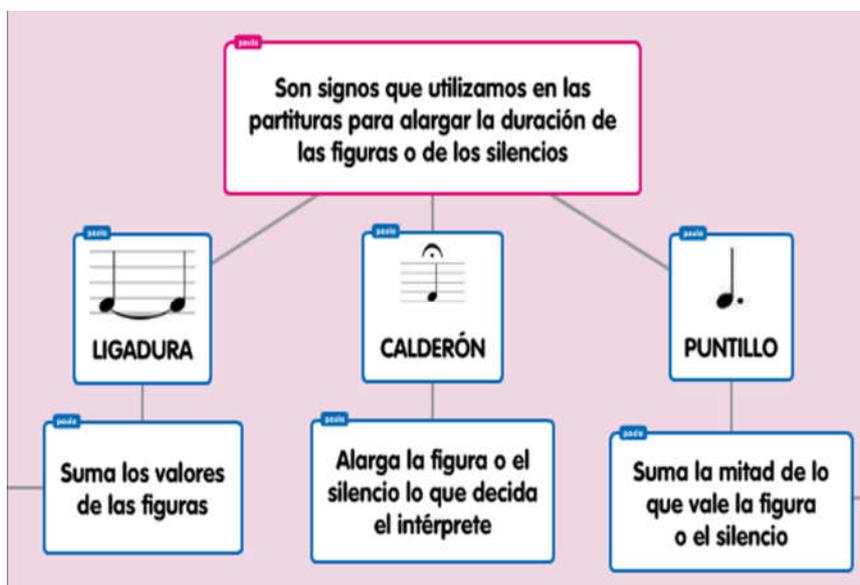
Unidades de tiempo

División de los tiempos [binario]

Unidades de compás

El compás 4/4 puede también representarse con este símbolo: 

3. Signos de prolongación



4. Tempo

Es la velocidad de interpretación de una obra musical.

término en italiano	significado
Presto	muy rápido
Allegro	rápido
Andante	medio
Adagio	despacio
Largo	muy despacio
Accelerando (acc.)	cada vez más rápido
Ritardando (rit.)	cada vez más lento

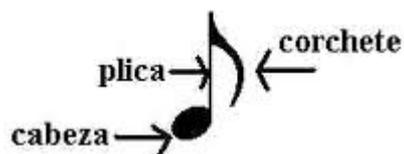


5. Tipos de inicios y de finales

- Comienzos: Téticos – Acéfalos – Anacrúsicos
- Finales: Masculinos - Femeninos

6. Tresillos

Grupo de tres figuras que equivale a dos del mismo tipo.



TRESILLOS	EQUIVALENCIA

7. La intensidad

	TÉRMINO	SÍMBOLO	SIGNIFICADO
DINÁMICAS	pianissimo	<i>pp</i>	muy suave
	piano	<i>p</i>	suave
	mezzo piano	<i>mp</i>	medio suave
	mezzo forte	<i>mf</i>	medio fuerte
	forte	<i>f</i>	fuerte
	fortissimo	<i>ff</i>	muy fuerte
REGULADORES	crescendo		creciendo en intensidad
	diminuendo		disminuyendo en intensidad

8. Fraseo y articulación



9. Signos de repetición

- Doble Barra con dos puntos



- Primera y segunda vez



- Da Capo al Fin/Fine

D.C. Al Fine



Feel The Rhythm